

ORCHESTRE — SYMPHONIQUE SUISSE — DES · JEUNES —

Morceaux imposés, morceaux à choix, traits d'orchestre pour l'audition

Chef d'attaque 1^{ers} violons

1. Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Concerto pour violon n° 3, 4 ou 5, 1^{er} mvt avec cadence

2. Morceau à choix:

- 1^{er} mvt d'un grand concerto romantique (Des propositions d'alternatives sont possibles; dans ce but, prière de contacter à l'avance le secrétariat de l'OSSJ)

3. Traits d'orchestre:

- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- J. Brahms: Symphonie nr. 1 en do mineur (seulement voix soliste)
- W. A. Mozart: Haffner – Serenade, ré majeur KV 250, 4^{ème} mvt

*4. Traits des partielles

- F. Mendelssohn-Bartoldy: Symphonie n° 4

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Chef d'attaque 2^{èmes} violons

1. Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Concerto pour violon n° 3, 4 ou 5, 1^{er} mvt avec cadence

2. Morceau à choix:

- 1^{er} mvt d'un grand concerto à choix

3. Traits d'orchestre:

- B. Bartok: Concerto pour orchestre, 5^{ème} mvt
- A. Bruckner: Symphonie n° 9
- W.A. Mozart: Symphonie n° 39
- J. Brahms: concerto pour piano nr. 1

*4. Traits des partielles:

- J. Brahms: Symphonie n° 2 en re majeur
- L. Beethoven: Symphonie n° 1 en do majeur, 2^{ème} mvt
- F. Mendelssohn: Symphonie n° 3, en la mineur, 4^{ème} mvt

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Chef d'attaque alto

1. Morceau imposé:

- C. Stamitz ou F.A. Hoffmeister: 1^{er} mvt avec cadence

2. Morceau à choix:

- un mouvement lent ou un mouvement rapide à choix

3. Traits d'orchestre:

- C. M. v. Weber: der Freischütz
- F. Mendelssohn: Symphonie n° 3
- A. Bruckner: Symphonie n° 4

- F. Smetana: Verkaufte Braut
- F. Mendelssohn: Sommernachtstraum
- *4. Registerstellen:**
- J. Brahms: Symphonie n° 3, 1^{er} mvt

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Chef d'attaque violoncelle

1. Morceau imposé:

- J. Haydn: Concerto pour violoncelle en do ou ré majeur: 1^{er} mvt avec cadence

2. Morceau à choix:

- un mouvement lent ou un mouvement rapide

3. Traits d'orchestre:

- G. Rossini: William Tell Ouverture
- D. Schostakowitsch: Symphonie n° 5, Largo
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum
- A. Bruckner: Symphonie n° 7, Allegro moderato

***4. Traits des partielles:**

- G. Mahler: Symphonie n° 3, 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} mvt

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Chef d'attaque contrebasse

1. Morceau imposé:

- 1^{er} et 2^{ème} mvt d'un concert classique

2. Morceau à choix:

- un mouvement lent ou un mouvement rapide

3. Traits d'orchestre:

- G. Mahler: Symphonie n° 4
- M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung
- J. Brahms: Symphonie n° 2
- A. Bruckner: Symphonie n° 7

***4. Traits des partielles:**

- L. van Beethoven: traits des Symphonies n° 7 et 9

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Violon I+II

1. Morceau à choix:

- un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Traits d'orchestre:

- F. Mendelssohn: Symphonie n° 4, 1^{er} mvt
- W. A. Mozart: Symphonie n° 39, 4^{ème} mvt
- G. Mahler: Symphonie n° 1, 4^{ème} mvt

Alto

1. Morceau à choix:

- un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Traits d'orchestre:

- F. Mendelssohn Bartholdy: ein Sommernachtstraum
- W. A. Mozart: Symphonie n° 41, Jupiter, 4^{ème} mvt
- A. Bruckner: Symphonie n° 4 «Romantique», 2^{ème} mvt

Violoncelle

1. Morceau à choix:

- un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Traits d'orchestre:

- J. Brahms: Symphonie n° 2, Adagio non troppo
- L. v. Beethoven: Coriolan Ouverture
- R. Strauss: Concerto pour hautbois, 3^{ème} mvt

Contrebasse

1. Morceau à choix:

- un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Traits d'orchestre:

- G. Mahler: Symphonie n° 4
- A. Bruckner: Symphonie n° 7
- J. Brahms: Symphonie n° 2

Flûte

1. Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Concerto pour flûte en sol ou ré majeur, 1^{er} mvt

2. Morceau à choix:

- mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- C. Debussy: L'après-midi d'un faune
- R. Strauss: Rosenkavalier
- M. Ravel: Boléro
- F. Mendelssohn: Sommernachtstraum

Piccolo (optionnel)

1. Morceau imposé:

- A. Vivaldi: Concerto pour piccolo en do majeur, 1^{er} et 2^{ème} mvt

2. Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Ma mère l'oye
- G. Rossini: Semiramis
- M. Ravel: Boléro (les deux voix)

Hautbois

1. Morceau imposé:

- L. A. Lebrun: Concerto en ré mineur, 1^{er} mvt

ou

- W. A. Mozart: concerto en do majeur, 1^{er} mvt

2. Morceau à choix:

- mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Don Juan
- J. Brahms: Variationen über ein Thema von J. Haydn
- M. Ravel: Tombeau de Couperin

Cor anglais (optionnel)

1. Traits d'orchestre:

- A. Dvorak: Symphonie n° 9
- M. Ravel: Concerto pour piano en sol majeur, et 2^{ème} mvt

Clarinete

1. Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Concerto pour clarinete en la majeur, 2^{ème} mvt

2. Morceau à choix:

- mouvement rapide à choix

3. Traits d'orchestre:

- G. Rossini: Il Barbiere di Seviglia, Ouverture
- L. v. Beethoven: Symphonie n° 6, 1^{er} et 2^{ème} mvt
- D. Shostakovich: Symphonie n° 9, 2^{ème} mvt
- Z. Kodaly: Danses de Galanta

Clarinete basse (optionnel)

1. Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Don Quixote
- G. Meyerbeer: Les Huguenots, atto quinto

Clarinete Mib (optionnel)

1. Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Boléro
- D. Shostakovich: Symphonie n° 5, 2^{ème} mvt

Saxophone alto (remplaçant)

1. Morceau imposé:

- A. Glasunow: Concerto pour saxophone alto en mi bémol majeur (sans cadence)

2. Traits d'orchestre:

- M. Moussorgsky: Tableaux d'une exposition, Il vecchio castello
- D. Shostakovich: Jazz-Suite n° 2, 2 Danse I, 6 Valse I

Saxophone ténor (remplaçant)

1. Morceau imposé:

- A. Glasunov: Concerto pour saxophone alto en mi bémol majeur (sans cadence)

2. Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Boléro
- K. Weill: Dreigroschenoper, Anstatt-Dass-Song

Basson

1. Morceau imposé:

- C. M. von Weber: Concerto pour basson, 1^{er} mvt (sans cadence)

ou

- W. A. Mozart: Concerto pour basson, 1^{er} mvt (sans cadence)

2. Morceau à choix:

- mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- W. A. Mozart: La mariage du Figaro: Ouverture
- J. Haydn: Symphonie n° 88, 1^{er} mvt
- J. Brahms: Concerto pour violon, 2^{ème} mvt
- P. I. Tchaikovsky: Symphonie n° 4, 2^{ème} mvt

3.1. Traits d'orchestre contrebasson

- L. van Beethoven: Symphonie n° 5, 4^{ème} mvt
- J. Brahms: Symphonie n° 1, 1^e et 4^{ème} mvt
- M. Ravel: Ma mère l'oye, n° 4, Les entretiens de la Belle et de la Bête

Cor aigu

1. Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Concert pour cor n° 4, KV 495, 1^{er} mvt (sans cadence)

ou

- R. Strauss: Concerto pour cor n° 1, 1^{er} mvt

2. Morceau à choix:

- mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- P. I. Tchaikovsky: Symphonie n° 5, 2^{ème} mvt
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- Brahms: Symphonie n° 2
- L. v. Beethoven: Symphonie n° 7, 1^{er} mvt

Cor grave

1. Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Concerto pour cor n° 3, KV 447, 1^{er} mvt (sans cadence)

ou

- Neuling: Bagatelle pour cor grave

2. Morceau à choix:

- mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- R. Wagner: Rheingold
- R. Strauss: Don Quixote, Var. 7 et 8
- D. Shostakovitch: Symphonie n° 5
- L. v. Beethoven: Symphonie n° 9, 3^{ème} mvt

Trompette

1. Morceau imposé:

- J. Haydn: Concerto pour Trompette en mi bémol majeur 1^{er} mvt (sans cadence)

2. Morceau à choix:

- mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- M. Mussorgski: Tableaux d'une exposition, Promenade 1
- L. v. Beethoven: Leonore-Ouverture
- C. Debussy: La mer
- G. Mahler: Symphonie n° 5
- I. Stravinski: Petrushka

Trombone ténor

1. Morceau à choix:

- un mouvement lent et un mouvement rapide à choix

2. Traits d'orchestre:

- W.A. Mozart: Requiem, Tuba mirum

- R. Wagner: 3^{ème} acte de Lohengrin
- R. Wagner: 3^{ème} acte, 1^{ère} scène «Walkürenritt»
- R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche

Optional:

- M. Ravel: Boléro

Trombone basse

1. Morceau à choix:

- un mouvement lent et un mouvement rapide à choix

2. Traits d'orchestre:

- R. Schumann: Symphonie n° 3
- R. Strauss: Ariadne auf Naxos
- R. Wagner: 3^{ème} acte de Lohengrin
- R. Wagner: 3^{ème} acte, 1^{ère} scène «Walkürenritt»
- B. Bartók: Der wunderbare Mandarin

Tuba

1. Morceau imposé:

- Ralph Vaughan Williams: Concerto pour Tuba, 1^{er} mvt (sans cadence)

2. Morceau à choix:

- un mouvement lent à choix

3. Traits d'orchestre:

- H. Berlioz: Damnation de Faust, marche hongroise
- R. Wagner: Introduction «Die Meistersinger von Nürnberg»
- G. Mahler: Symphonie n° 1, 3^{ème} mvt

3.1. Traits d'orchestre tuba contrebasse

- S. Prokofjev: Romeo et Julia, n° 13, Danse des chevaliers
- A. Bruckner: Symphonie n° 7, 1^{er} mvt

Tuba ténor

1. Morceau imposé

- Marcel Bitsch: Intermezzo (édition Leduc)

2. Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Ein Heldenleben op. 40 (extraits)
- L. Janáček: Sinfonietta (extraits)

Harpe

1. Morceau imposé:

- G. F. Haendel: Concerto pour harpe en si bémol majeur, n°6, 1^{er} mvt

2. Morceau à choix:

- un pièce contrastant avec le concert de Haendel

3. Traits d'orchestre:

- P. I. Tchaïkovsky: Casse-noisette, Introduction et cadence du valse des fleurs
- H. Berlioz: Symphonie Fantastique, harpe 1

Percussion

Timbales

1. Morceau imposé:

- Knauer étude n° 27

2. Traits d'orchestre:

- W. A. Mozart: Ouverture de la flûte enchantée
- P. Hindemith: Sinfonische Metamorphosen

Caisse claire

1. Morceau imposé:

- Knauer étude n° 30

ou

Goldenberg-Schule, étude en 4/4 pour caisse clair (page 47)

2. Traits d'orchestre:

- S. Prokofjev: Pierre et le loup
- N. Rimskij-Korsakow: Scheherazade op. 35, 3^{ème} mvt

Xylophone

1. Traits d'orchestre:

- I. Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1er Tableau et Danse
- B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra

Tambourin

1. Traits d'orchestre:

- A. Dvorak: Ouverture Carnaval

Becken – Cymbales

1. Morceau imposé:

- battements p-f, après l'accueil

Instruments

Les instruments suivants sont mis à votre disposition. Vous pouvez tout naturellement prendre vos cymbales, caisse claire ou tambourin personnels.

Timbales:	Kolberg mit Naturfell, Deutsches System
Caisse claire:	Bison mit Naturfell
Xylophone:	Studio 49, flach
Tambourin:	Lefima 12''