

SCHWEIZER JUGEND — SINFONIE — ORCHESTER

Pflichtstücke, Wahlstücke, Orchesterstellen fürs SJSO-Probespiel **Morceaux imposés, morceaux à choix, traits d'orchestre pour l'audition**

Stimmführung Violine I (KonzertmeisterIn) – Chef d'attaque 1ers violons

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Konzert Nr. 3, 4 oder 5, 1. Satz mit Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- 1. Satz aus einem grossen romantischen Violinkonzert (Alternativ-Vorschläge möglich, hierfür ist im Vorfeld die SJSO-Geschäftsstelle zu kontaktieren)
– 1^{er} mvt d'un grand concerto romantique (Des propositions d'alternatives sont possibles; dans ce but, prière de contacter à l'avance le secrétariat de l'OSSJ)

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade
- J. Brahms: Sinfonie Nr. 1, c-Moll (nur Solostimme)
- W. A. Mozart: Haffner – Serenade, D-Dur KV 250, 4. Satz

*4. Registerstellen

- F. Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonie Nr. 4

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstellen zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Stimmführung Violine II – Chef d'attaque 2e violons

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W.A. Mozart: Konzert 3, 4 oder 5, 1. Satz mit Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Stück nach freier Wahl, von Vorteil 1. Satz aus einem grossen Violinkonzert - 1^{er} mvt d'un grand concerto à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- B. Bartok: Konzert für Orchester, 5. Satz
- A. Bruckner: 9. Sinfonie
- W.A. Mozart: Sinfonie Nr. 39
- J. Brahms: Klavierkonzert

*4. Registerstellen:

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur, Op. 73
- L. Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur, 2.Satz
- F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 3, a-moll, 4. Satz

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstellen zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d'orchestre avec une partie du register.

Stimmführung Viola – Chef d’attaque alto

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- C. Stamitz oder F.A. Hoffmeister: 1. Satz mit Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Langsamer oder schneller Satz nach Wahl - un mouvement lent ou un mouvement rapide à choix

3. Orchesterstellen – Traits d’orchestre:

- C. M. v. Weber: der Freischütz
- F. Mendelssohn: Sinfonie Nr. 3
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4
- F. Smetana: Verkaufte Braut
- F. Mendelssohn: Sommernachtstraum

*4. Registerstellen:

- J. Brahms: 3. Sinfonie, 1. Satz

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstellen zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d’orchestre avec une partie du register.

Stimmführung Violoncello – Chef d’attaque violoncelle

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- aus J. Haydn C- oder D-Dur Konzert: 1. Satz inkl. Kadenz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Langsamer oder schneller Satz nach Wahl - un mouvement lent ou un mouvement rapide

3. Orchesterstellen – Traits d’orchestre:

- G. Rossini: William Tell Ouvertüre
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5, Largo
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7, Allegro moderato

*4. Registerstellen:

- G. Mahler: 3. Sinfonie, 2. Satz, 3. Satz, 5. Satz

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstellen zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d’orchestre avec une partie du register.

Stimmführung Kontrabass – Chef d’attaque contrebasse

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- 1. und 2. Satz aus einem klassischen Konzert

2. Wahlstück – Morceau à choix:

- Langsamer oder schneller Satz nach Wahl - un mouvement lent ou un mouvement rapide

3. Orchesterstellen – Traits d’orchestre:

- G. Mahler: 4. Sinfonie
- M. Mussorgorsky: Bilder einer Ausstellung
- J. Brahms: 2. Sinfonie
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7

*4. Registerstellen:

- L. van Beethoven: Auszug aus der 7. und 9. Sinfonie

*Du wirst die Gelegenheit haben, mit einem Teil des Registers diese Orchesterstellen zu erarbeiten.

*Tu auras la possibilité de travailler ces traits d’orchestre avec une partie du register.

Violine I+II – Violon I+II

1. Wahlstück – Morceau à choix:

langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d’orchestre:

- F. Mendelssohn: 4. Sinfonie, 1. Satz
- W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 39, 4. Satz
- G. Mahler: 1. Sinfonie, 4. Satz

Viola – Alto

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- F. Mendelssohn Bartholdy: ein Sommernachtstraum
- W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41, Jupiter, 4. Satz
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 4 «Romantische», 2. Satz

Violoncello – Violoncelle

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- J. Brahms: Sinfonie Nr. 2, Adagio non troppo
- L. v. Beethoven: Coriolan Ouvertüre
- R. Strauss: Oboenkonzert, 3. Satz

Kontrabass – Contrebasse

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer und schneller Satz – un mouvement lent et un mouvement rapide

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- G. Mahler: 4. Sinfonie
- A. Bruckner: 7. Sinfonie
- J. Brahms: 2. Sinfonie

Flöte – Flûte

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- Mozart Konzert in G- oder D-Dur, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz – mouvement lent

Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- C. Debussy: L'après midi d'un faune
- R. Strauss: Rosenkavalier
- M. Ravel: Bolero
- F. Mendelssohn: Sommernachtstraum

Piccolo (optional) – Piccolo (optionnel)

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- A. Vivaldi: Piccolokonzert in C-Dur, 1. und 2. Satz

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Ma mère l'oye
- G. Rossini: Semiramis
- M. Ravel: Boléro (beide Stimmen)

Oboe – Hautbois

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- L. A. Lebrun: Konzert in d-Moll, 1. Satz **oder** Mozart: Konzert in C-Dur, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Don Juan
- J. Brahms: Variationen über ein Thema von J. Haydn
- M. Ravel: Tombeau de Couperin

Englischhorn (optional) – Cor anglais (optionnel)

Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- A. Dvorak: 9. Sinfonie
- M. Ravel: 2. Satz Klavierkonzert in G-Dur

Klarinette – Clarinette

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Klarinettenkonzert A-Dur, 2. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

schneller Satz – mouvement rapide

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Ouvertüre
- L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6, 1. und 2. Satz
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 9 in Es-Dur, 2. Satz
- Z. Kodaly: Tänze aus Galanta

Bassklarinette (optional) – Clarinette basse (optionnel)

1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Don Quixote
- G. Meyerbeer: Les Huguenots, atto quinto

Es-Klarinette (optional) – Clarinette Mib (optionnel)

1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Bolero
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 5 in d-moll, 2. Satz

Altsaxophon (Zuzüger) – Saxophone alto (remplaçant)

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- A. Glasunow: Konzert für Altsaxophon in Es-Dur (ohne Kadenz)

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Moussorgsky: Bilder einer Ausstellung, Il vecchio castello
- D. Schostakowitsch: Jazz-Suite Nr. 2, 2. Tanz I, 6. Walzer I

Tenorsaxophon (Zuzüger) – Saxophone ténor (remplaçant)

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- A. Glasunow: Konzert für Altsaxophon in Es-Dur (ohne Kadenz)

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Ravel: Bolero
- K. Weill: Dreigroschenoper, Anstatt-Dass-Song

Fagott – Basson

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- C. M. von Weber: Fagottkonzert, 1. Satz (ohne Kadenz) **oder**
- W. A. Mozart: Fagottkonzert 1. Satz (ohne Kadenz)

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz – mouvement lent

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- W. A. Mozart: Die Hochzeit des Figaro: Ouverture
- J. Haydn: Symphonie Nr. 88, 1. Satz
- J. Brahms: Violinkonzert, 2. Satz
- P. I. Tschaikowsky: Symphonie Nr. 4, 2. Satz

3.1. Orchesterstellen **Kontrafagott** – Traits d'orchestre **contrebasson**

- L. van Beethoven: 5. Sinfonie in c-Moll, 4. Satz
- J. Brahms: 1. Sinfonie in c-Moll, 1. und 4. Satz
- M. Ravel: Ma mère l'oye, Nr. 4, Les entretiens de la Belle et de la Bête

Hohes Horn – Cor aigu

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 4, KV 495, 1. Satz (ohne Kadenz) **oder**

- R. Strauss: Hornkonzert Nr. 1, Op. 11, 1. Satz

2. Wahlstück – Morceau à choix:

langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- P. I. Tschaikowsky: 5. Sinfonie, 2. Satz
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- Brahms: 2. Sinfonie
- L. v. Beethoven: 7. Sinfonie, 1. Satz

Tiefes Horn – Cor grave

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- W. A. Mozart: Hornkonzert Nr. 3, KV 447, 1. Satz (ohne Kadenz) **oder**

- Neuling: Bagatelle für tiefes Horn

2. Wahlstück – Morceau à choix:

langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Wagner: Rheingold
- R. Strauss: Don Quixote, Var. 7 und 8
- D. Schostakowitsch: 5. Sinfonie
- L. v. Beethoven: 9. Sinfonie, 3. Satz

Trompete – Trompette

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- J. Haydn: Konzert für Trompete und Orchester, Es-Dur, 1. Satz (ohne Kadenz)

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz nach Wahl – mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- M. Mussorgski: Bilder einer Ausstellung, Promenade 1

- L. v. Beethoven: Leonore-Ouvertüre
- C. Debussy: La mer
- G. Mahler: 5. Sinfonie
- I. Strawinsky: Petruschka

Tenorposaune – Trombone ténor

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Schneller und langsamer Satz nach Wahl – un mouvement lent et un mouvement rapide à choix

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- W.A. Mozart: Requiem, Tuba mirum
- R. Wagner: 3. Akt aus Lohengrin
- R. Wagner: 3. Aufzug, 1. Szene Walkürenritt
- R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche

Optional:

- M. Ravel: Boléro

Bassposaune – Trombone basse

1. Wahlstück – Morceau à choix:

Schneller und langsamer Satz nach Wahl – un mouvement lent et un mouvement rapide à choix

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Schumann: 3. Sinfonie
- R. Strauss: Ariadne auf Naxos
- R. Wagner: 3. Akt aus Lohengrin
- R. Wagner: 3. Aufzug, 1. Szene Walkürenritt
- B. Bartók: Der wunderbare Mandarin

Tuba – Tuba

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

Ralph Vaughan Williams: Concerto for Basstuba, 1. Satz (ohne Kadenz)

2. Wahlstück – Morceau à choix:

Langsamer Satz nach Wahl – un mouvement lent à choix

3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- H. Berlioz: Faust Verdammnis, Ungarischer Marsch
- R. Wagner: Vorspiel zu «Die Meistersinger von Nürnberg»
- G. Mahler: Sinfonie Nr. 1, 3. Satz

3.1. Orchesterstellen **Kontrabasstuba** – Traits d'orchestre **tuba contrebasse**

- S. Prokofjew: Romeo und Julia, Nr. 13 Tanz der Ritter
- G. Mahler: Sinfonie Nr. 6, 4. Satz
- A. Bruckner: Sinfonie Nr. 7, 4. Satz

Euphonium / Tenortuba – Tuba ténor

1. Pflichtstück – Morceau imposé

- Marcel Bitsch: Intermezzo (Verlag Leduc)

2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:

- R. Strauss: Ein Heldenleben Op. 40 (Ausschnitte)
- L. Janáček: Sinfonietta (Ausschnitte)

Harfe – Harpe

1. Pflichtstück – Morceau imposé:

- G. F. Händel: Konzert B-Dur, Op. 4, Nr. 6, 1. Satz
- 2. Wahlstück – Morceau à choix:
- Ein zum Händel-Konzert kontrastierendes Stück
- 3. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:
- P. I. Tschaikowsky: Nussknacker, Introduction und Kadenz des Blumenwalzers
- H. Berlioz: Symphonie Fantastique, Harfe 1

Schlagzeug - Percussion

Pauke / Timbales

- 1. Pflichtstück – Morceau imposé:
- Knauer Etüde Nr. 27
- 2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:
- W. A. Mozart: Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“
- P. Hindemith: Sinfonische Metamorphosen

Kleine Trommel – Caisse claire

- 1. Pflichtstück – Morceau imposé:
- Knauer-Etüde Nr. 30
- 2. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:
- S. Prokofjew: Peter und der Wolf
- N. Rimskij-Korsakow: Scheherazade op. 35, 3. Satz

Xylophon – Xylophone

- 1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:
- I. Stravinsky: L'Oiseau de feu, 1er Tableau et Danse
- B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra

Tamburin – Tambourin

- 1. Orchesterstellen – Traits d'orchestre:
- A. Dvorak: Karnevalouvertüre

Becken – Cymbales

- 1. Pflichtstück – Morceau imposé:
- Schläge p-f, nach Ansage

Instrumente/instruments

Untenstehende Instrumente stehen zur Verfügung. Selbstverständlich könnt ihr Eure eigene/s Trommel, Becken oder Tamburin mitnehmen.

Les instruments suivants sont mis à votre disposition. Vous pouvez tout naturellement prendre vos cymbales, caisse claire ou tambourin personnels.

Pauken/Timbales:	Kolberg mit Naturfell, Deutsches System
Kleine Trommel/Caisse claire:	Bison mit Naturfell
Xylophon/Xylophone:	Studio 49, flach
Tamburin/Tambourin:	Lefima 12"